

Illustrateur et peintre polyvalent, Pierre Brignaud a collaboré à de multiples projets d'édition, de publicité et d'institutions reconnues. Son sens de l'humour lui a valu par ailleurs plusieurs prix ou mentions dans le cadre de concours internationaux. Il fut caricaturiste dans l'hebdomadaire L'Œil Régional et est présentement membre de Cartooning for Peace.



Il a aussi enseigné plusieurs fois comme artiste invité au Collège Salette et offerts des conférences et initiations au dessin et à la peinture dans différentes écoles et Cégep.

On peut voir son travail comme illustrateur et peintre au : www.brignaud.com

Cours de portrait

Ce cours propose une méthode simple et efficace pour s'initier au portrait.

Le but de l'exercice n'est pas tant d'obtenir la ressemblance avec le modèle (il s'agira ici d'une photo) mais plutôt de s'inspirer de celui-ci pour en faire, étape par étape, une peinture exprimant bien tous les modelés du visage par l'observation et reproduction des masses principales.

On pourra expérimenter cela avec une palette limitée à savoir du rouge, du jaune d'ocre du noir et du blanc qu'on appelle « palette de Zorn ». En simplifiant de beaucoup les mélanges chromatiques, on pourra se concentrer sur les valeurs et les contrastes qui sont en fait beaucoup plus importants que la couleur proprement dite.

Palette de Zorn

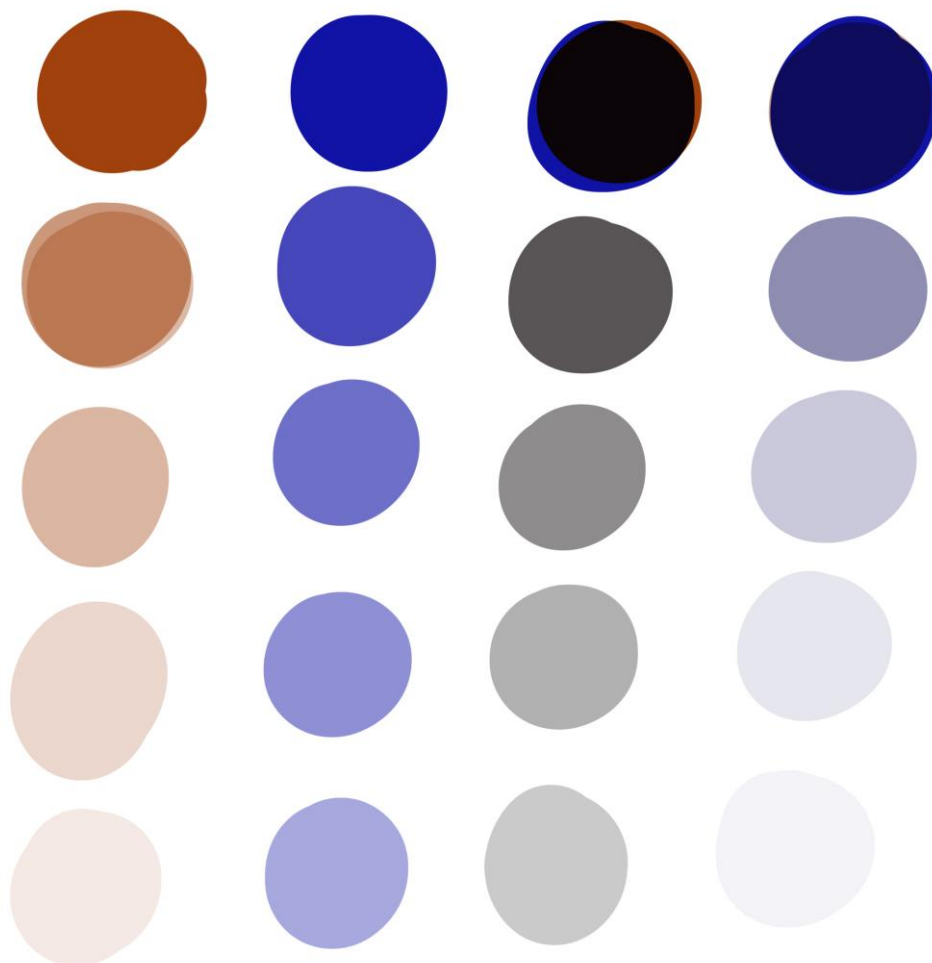




Portrait réalisé à la palette de Zorn (ci-dessus)

On pourra aussi opter pour une palette encore plus simple, composée uniquement de bleu outremer et de terre de Sienne brulée et bien sûr, de blanc de Titane (grisaille).

Palette bleu outremer + terre de Sienne brulée.





Portrait réalisé avec seulement du bleu outremer et du terre de Sienne brulée (ci-dessus)

L'avantage d'une palette limitée est qu'il est peu nécessaire de nettoyer ses pinceaux pendant les mélanges car tous auront une part minimum de ces quelques couleurs. Un simple essuyage avec chiffon humide peut suffire durant presque tout le travail.

La palette limitée permet aussi d'explorer tous les gris chauds et froids qui donne à la peinture un côté beaucoup plus subtil et professionnel que celle du débutant qui en général, utilise des couleurs trop saturées sans tenir compte des valeurs qui sont soit trop pales soit trop foncées.

Je recommande de préparer à l'avance le (ou les) support à peindre avec une couche de gesso mélangé à une faible proportion de terre de Sienna brulée donnant une couche uniforme de couleur chair claire (voir photo matériel) Ce support fera gagner du temps, limitera de beaucoup les coups de pinceaux et uniformisera toutes les couleurs. Evitant du même coup celles qui risquent de jurer.

Photo de référence (modèle)

Il faudra se munir d'une photo $\frac{3}{4}$ profil, suffisamment grande, détaillée et avec de bons niveaux de contrastes. Éviter les photos de face du genre magazine de mode qui sont retouchées et dont les nuances sont trop effacées.

Bon



Mauvais



Matériel :

PENSE-BÊTE



On pourra opter soit pour de l'acrylique à séchage rapide (d'où l'utilité de la palette humide) soit pour de l'acrylique à séchage lent (Golden open) soit pour de l'huile à l'eau (Artisan de Winsor et Newton) soit de l'huile conventionnelle avec son diluant et médium à peindre à séchage rapide, soit plusieurs de ces médiums. La liste ci-dessus est une liste minimale aussi bien en pinceaux que couleurs qui sont suffisante pour l'exercice mais n'excluant pas cependant la possibilité de venir avec des couleurs et brosses supplémentaires.

Il est important que la peinture soit de qualité suffisante. (Niveau étude au minimum, sinon qualité professionnelle) À bannir les marques trop bas de gamme qui ne contiennent pas assez de pigment. Il est important d'avoir aussi des brosses à poils de porc (dures) et synthétiques (douces) car elles ont des fonctions différentes mais nécessaire pour un même tableau.

Enfin, le miroir permet de mieux voir ses erreurs en cours de réalisation. (Image inversée)