

## Liste du matériel requis à l'atelier de perfectionnement avec **Marc Grandbois** Samedi et dimanche, 4 et 5 décembre 2021

---

Voici une liste des couleurs principales que Marc Grandbois utilise. Cette liste est fournie comme **suggestion en surplus des couleurs qu'on utilise déjà**. La description ci-dessous est selon la marque acrylique Liquitex Heavy Body et/ou Golden. *Les noms de couleurs peuvent différer* sous d'autres marques tel l'aquarelle ou l'huile. **Évitez les pigments bon marché de grade "étudiant"**.

### PIGMENTS

Gris neutre V5  
Brun Van Dyck  
Or vert  
Vert de vessie  
Turquoise foncé (Liquitex)  
Blanc écru (*unbleached titanium : blanc tirant sur le jaune rosé*) ou jaune de Naples  
Parchemin (*blanc tirant sur le vert pâle*)  
Violet dioxazine  
Magenta Quinacridone  
Terre de sienne brûlée ou orange azo quinacridone  
Bleu manganèse  
Bleu anthraquinone  
Violet bleu clair (Liquitex) ou autre bleu pâle pré mélangé avec du blanc

### PINCEAUX

Traînard 1" or 1¼"  
On peut utiliser des pinceaux, des spatules ou les deux.

### AUTRE

Gel retardateur (préférentiellement de marque Golden)  
Vieille carte de plastique (ex : carte de crédit, carte hôpital)

### SUPPORT (*grandeur à notre choix : minimum 12" x 16" et plus, selon le sujet choisi... peut être rectangulaire, carré*)

**Pour l'acrylique**, Marc suggère le Masonite trempé de préférence (*qui est plus dense, en fait qui est plus mince. Il peut être d'une épaisseur de 3/8e de pouce (et moins)*), sinon le Masonite standard avec au moins un côté lisse sur lequel on applique une couche d'apprêt au latex (*comme ce qui est utilisé sur les murs de plaque au plâtre*). Le gesso est acceptable mais l'apprêt au latex donne de meilleurs résultats pour l'acrylique... il permet à la peinture de mieux glisser. On peut aussi utiliser une toile pour l'acrylique mais avec le grain le plus fin.

**Pour l'huile**, préparer notre support comme on a l'habitude de le faire.

### RÉFÉRENCES PHOTO

Apporter une banque de bonnes photos des sujets qu'on aime... des images contrastées et non surexposées.